

# Konsultaatiotyö on sovellettua dramaturgiaa

## Organisaatiodramaturgia (OD)

tuomassa organisaatioon/konsultaatioon prosessien ymmärrystä  
-tragediassa *siirtymä* tapahtuu kriisin kautta, komediassa vastakohtat ylittäen

tuomassa organisaatioon ymmärrystä konteksteista

-esim. komedian ja tragedian erilaiset skeemat; ”tragedian lähikuva, komedian laajakuva”; tyyllilajit erilaisten näkökulmien avaajina

kuljettamassa suljetusta organisaatiodraamasta kohti avointa

-perustan etsimisestä ja loppuratkaisusta jatkuvasti muotoutuvaan käsikirjoitukseen

**OD LISÄÄMÄSSÄ OLOSUHTEIDEN YMMÄRTÄMISEN  
MERKITTÄVYYTTÄ KONSULTAATIOSSA**

# Organisaatiodramaturgia

**Herättelee konsultin/työnohjaajan sisäistä dramaturgia ja auttaa pitämään sitä hereillä**

&

**Tarjoaa dramaturgisia työvälineitä konsultaation/työnohjauksen käyttöön**

λ *työvälineet tarkoittavat tässä ajattelun ja hahmottamisen malleja prosessien, jännitteiden ja mahdollisuuksien ymmärtämisen lisäämiseksi*

λ *konsultaatiotyöhön sovellettu dramaturgia perustuu estetiikkaan toisenlaisen tietämisen muotona*

# Estetiikka epistemologiana

*Draama, taide - estetiikka yleisesti - tietämisen muotoina,  
tietoon liittyvänä ajatteluna*

*erilaiset tietämisen tavat; tiede - ennustettavuuden etsiminen,  
selittäminen, taide - ennustamattomuuden kanssa eläminen,  
kaoottisilta vaikuttavien ilmiöiden ymmärtäminen*

*taide ei ole todellisuuden jäljentämistä vaan sen tutkimista*

*mielikuvitus ei tarkoita fantasiaa, vaan se tähtää todellisen  
tuntemiseen, todellisuuden ymmärtämiseen ja luomiseen*

*draama on paikka, jossa kysymyksiä voidaan esittää aidosti ja  
vapaasti; mahdollisuus kokeiluille*

# Organisaatiodramaturgia

*Narri:*

***Eikö tyhjästä saa mitään hyödyllistä, Eno?***

- Uusi asiantuntijuus, 'epävarmuuden paluu', epälineaarinen oppiminen, kollektiivinen viisaus

*Gloucester:*

***If I can see You feelingly.***

*(Suom.: Jos saan edes sormillani nähdä sinut, sanon: minulla on silmät.)*

-kokemustieto, tunneäly, "näppituntuma", ruumiillisuus  
(vs. katseen filosofia)

**OD – muodon antamista piilossa oleville tai vielä tuntemattomille organisaatioelämän puolille ja niiden tuomista ajattelun ja oppimisen pariin**

# Organisaatiodramaturgia

## Hamartia:

**Traaginen erehdys: teko, jonka sankari suorittaa vapaaehtoisesti, tietämättömyyttään tai olosuhteista johtuen**  
(Aristoteles)

*Tietämättömyys voi olla esim. itsetuntemuksen puutetta tai johtua siitä, etemme ymmärrä kokonaisuutta/olosuhteita, joissa toimimme*

***"Kuka voisi kertoa, kuka minä olen?"***

*- Kuningas Lear*

## Anagnorisis:

**Tunnistaminen: tietämättömyydestä tiedostamiseen, totuuden valkeneminen ja siitä seuraava muutos**

# Pirulliset ja riivatut kysymykset

*”Karhun tieltä väistyt, mutta mitä teet,  
jos takana on karhu ja edessäsi myrskyävä meri?”*

- Kuningas Lear

Pirullisten ongelmien käsitteleminen luonnehtii klassikoita  
Kirjallisuuden ja taiteen anti kompleksisten järjestelmien ymmärtämisessä

OD pyrkii lisäämään:

moniperspektiivisyyttä  
erilaisten tulkintojen mahdollisuutta  
systeemin rajojen hahmottumista  
kysymisen taitoa  
paradoksien ymmärtämistä

# Konsulteilla hyvin kehittynyt tragediantaju?

*(mitä se palvelee, ja mitä siitä tietoisemmaksi tuleminen vaikuttaisi?)*

- λ **Tragediassa olennaista on arvoista kiinnipitäminen – tragedia syntyy juuri siitä, että jokin arvokas tuhoutuu**
- λ **Tragediassa saavat päähenkilöt surmansa, mutta moraalinen järjestys pelastetaan**
- λ **Traaginen tilanne merkitsee pakkoa valita vastakkaisista arvoista toinen**
- λ **Hegel: traaginen konflikti historiaa eteenpäin viemässä**
- λ **Nietzsche: tragedia kehityksen pois sulkevana ja (atavistiseen) alkutilaan palauttajana**

# Narrin filosofiaa

*”Ei tänä vuonna pelleille naureta,  
Kun viisaat on pelleiksi tulleet, eikä pellet pelleiksi  
kelpaakaan, kun viisaat pelleinä kulkee.”*

*- Narri; Kuningas Lear*

λ **M. Bahtin: naurun totuus – vastakohtat ylittävä  
karnevaalinauru**

λ **Naurun suhteellistava, uusia suhteita paljastava ja  
synnyttävä vaikutus**